

METODOLOGIA SOCIAL CONSTRUYENDO NUEVOS PAISAJES SOCIALES

INTRODUCCIÓN

El proceso metodológico planteado para co-crear y construir espacios soñados con la comunidad, es un instrumento de intervención urbana que abarca la dimensión de lo físico, lo social y lo institucional, con el propósito de resolver problemáticas específicas del espacio público del municipio de Bucaramanga, colocando diversas herramientas de intervención en función al mejoramiento de estos escenarios importantes e histórica de nuestra ciudad y lograr un impacto físico, social e institucional al crear un proyecto comunitario que genere espacios seguros, confortables, culturales y soñados por los ciudadanos.

Cabe señalar que este proceso metodológico busca una intervención integral, para dar respuesta a las diferentes problemáticas que se presentan y continúan desarrollándose en nuestra ciudad, por lo cual se buscan acciones articuladas desde la gestión interinstitucional con las diferentes secretarías y entidades municipales, para ejecutar sinérgicamente proyectos de intervención exitosos.

INTRODUCCIÓN

La metodología constituida para este proyecto cuenta con tres etapas de participación con actores sociales y 3 técnicas de construcción participante y colectiva.

La primera etapa hace referencia a la co-creación que hace parte de un espacio participativo que comprende de manera preliminar la identificación de actores sociales, e institucionales su convocatoria y participación, allí se genera un escenario denominado taller de co-creación, que permite conocer de primera mano las necesidades de los ciudadanos frente a los parques a abordar, como lo identifican históricamente, como lo viven en el presente y como lo sueñan en el futuro; esto a través de la implementación de las técnicas a utilizar a través de la colcha de retazos, foto-lenguaje, cartografía social, mural de los sueños y árbol de ideas y/o deseos, permitiendo conocer sus percepciones actuales y perspectivas a futuro como agentes activos para el cambio y renovación de los diferentes escenarios de nuestra ciudad.

La segunda etapa hace referencia a la concertación, allí se utilizarán estrategias de convocatoria a taller de concertación, mesas de trabajo, concertaciones personalizadas y en sitio con el fin de llegar a un gran número de ciudadanos que de una u otra manera frecuenten o estén relacionados con los escenarios a intervenir y de manera consensuada aportar y definir el diseño más óptimo, incluyente y agradable ejecutar en los diferentes parques del Distrito de Artes.

La tercera etapa comprende el proceso de socialización donde se continuara con la estrategia de convocatoria a taller de socialización como fase final, allí se realizarán de manera colectiva, por grupos de interés, socializaciones personalizadas, a través de mesas informativas y estrategias de difusión en sitio, con el fin de que un gran número de ciudadanos conozcan los diseños finales de cada uno de los proyectos diseñados que permitirán la transformación urbanística y social de muchas comunidades.

OBJETIVO GENERAL

Generar espacios de participación ciudadana activa con los diferentes actores de las área de influencia directa e indirecta de los escenarios a intervenir por parte de la Administración Municipal con el propósito de conocer su contexto histórico, dinámicas y problemáticas como insumo para el desarrollo de la etapa de co-diseño, concertación y socialización.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales necesidades y problemáticas existentes en los escenarios a intervenir por parte de la Administración Municipal, a través del desarrollo de actividades de participación ciudadana que permitan la construcción colectiva de un espacio público renovado desde los sentires de los actores comunitarios.
- Generar espacios de retroalimentación y diálogo con los actores claves de las áreas de influencia directa e indirecta de los escenarios a intervenir, con el propósito de concertar propuesta de diseño arquitectónico, generada a partir de los insumos recopilados en el desarrollo en la etapa de concreción.
- Desarrollar encuentros con los actores claves de las áreas de influencia directa e indirecta de los escenarios a intervenir, con el propósito de socializar el diseño final con base en los requerimientos y sentires de la comunidad expresados en el transcurso del proceso social.

RUTA METODOLÓGICA

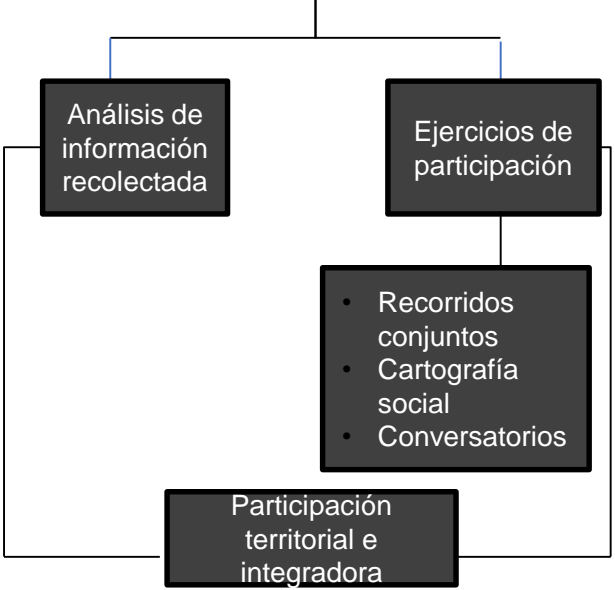
1. ALISTAMIENTO Y PLANEACIÓN

- Análisis del proyecto
- Definición de objetivos
- Identificación de los recursos
- Plan de trabajo

2. LECTURA TERRITORIAL

- Observación
- Mapeo de actores
- Caracterización de actores
- Recolección de información
- Diagnósticos
 - ❖ Físico
 - ❖ Social
 - ❖ Interinstitucional
 - ❖ Identificación de problemáticas

3. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA



4. DEVOLUCIÓN DE RESULTADO

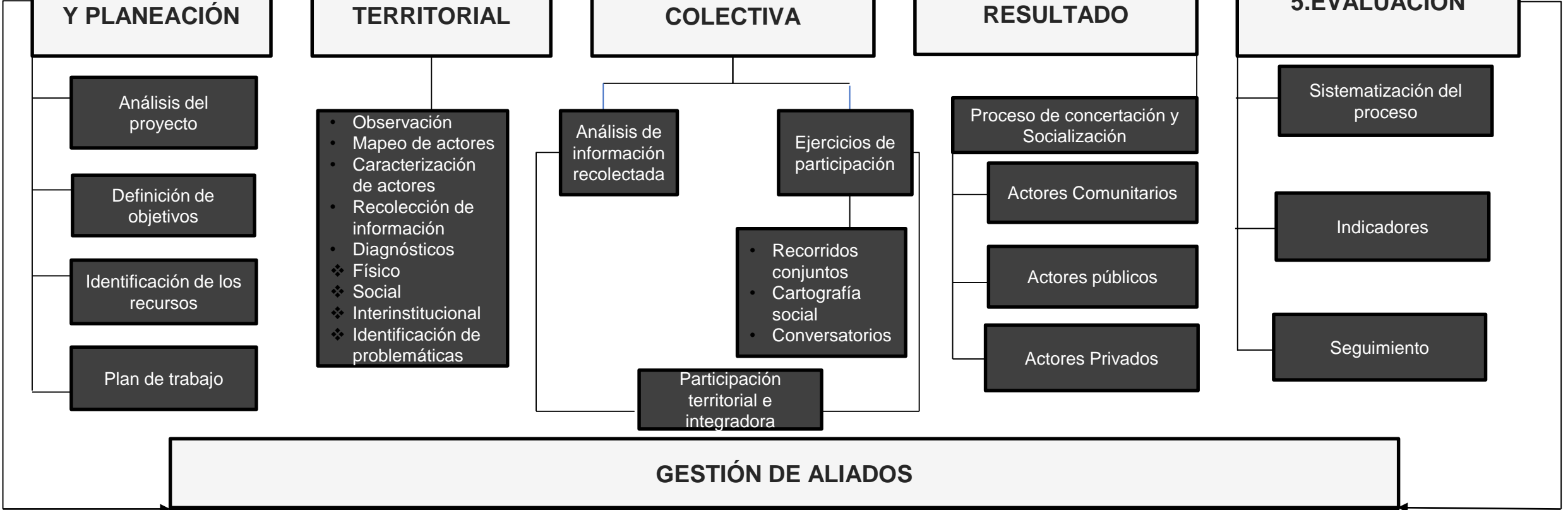
- Proceso de concertación y Socialización
 - Actores Comunitarios
 - Actores públicos
 - Actores Privados

5. EVALUACIÓN

- Sistematización del proceso
- Indicadores
- Seguimiento

GESTIÓN DE ALIADOS

SENSIBILIZACIÓN Y APROPIACIÓN



ETAPAS DEL PROCESO METODOLÓGICO

A través del desarrollo de esta metodología se busca garantizar espacios de participación ciudadana activa por parte de los diferentes actores del área de influencia directa e indirecta (Actores sociales, comunitarios e institucionales).



ETAPA DE CO-CREACIÓN

MAPA DEL PASADO “Memoria Colectiva”

Conocer los hitos históricos propiciados en el escenario a intervenir, de voz de los actores comunitarios del área de influencia.

- Colcha de Retazos
- Foto Lenguaje

MAPA DEL PRESENTE “Radiografía Social”

Identificar la dinámica social a través de mapeo de sujetos, interacciones y dinámicas existentes.

- Cartografía Social
- Encuestas de percepción

MAPA DEL FUTURO “Soñar Nuestro Parque”

Reconocer la visualización de los actores comunitarios, por medio de la expresión de sus deseos y sueños, respecto a la intervención del espacio.

- Mural de los Sueños
- Árbol de Ideas

RESULTADOS: LISTADO DE NECESIDADES, ACTAS Y SOPORTES DE SISTEMATIZACIÓN

ETAPA DE CO-CREACIÓN (Definición de técnicas a implementar)

MAPA DEL PASADO Colcha de Retazos y Foto Lenguaje

- En el mapa del pasado se utilizara la técnica **colcha de retazos** como herramienta de la memoria que busca identificar y obtener, de manera organizada y sistemática, elementos que reposan en los imaginarios colectivos o mundo simbólico de los grupos a abordar como estrategia de recolección de información del pasado de los parques que conforman el distrito de artes, con el objetivo de conocer la historia de estos espacios comunitarios y a partir de ella identificar temas emblemáticos que puedan ser implementados en el proceso de renovación. Lo anterior articulado con la técnica de foto lenguaje para que a través de la fotografía puedan retroceder en el tiempo y expresar vivencias.

MAPA DEL PRESENTE Cartografía Social

- En el mapa del presente se propone la técnica de **cartografía Social** como herramienta de intervención en los territorios, con el fin de permitir a los participantes de producir mediante mapas sociales un procesos de identificación colectivo, participativo y constructivo de manera horizontal, intercambiando puntos de vista, experiencias, vivencias que permita a través de convenciones marcar percepciones y dar espacio a consenso.

MAPA DEL FUTURO Mural de los sueños Árbol de ideas

- En el mapa del futuro los participantes contarán con un mural de los sueños o árbol de ideas donde se invitara a cada uno de ellos a pensar y escribir tres deseos frente a como sueñan su parque, esto como insumo para el desarrollo del diseño arquitectónico del parque.
- En este escenario se les informara que los genios en este caso serán ellos como individuo y como grupo que representan, por lo que se solicitara que los sueños que plasmen sean alcanzables.

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CO-CREACIÓN

PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL
SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

GOBERNAR
ES HACER



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL
SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

GOBERNAR
ES HACER



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**



PROCESO DE GESTIÓN SOCIAL SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA

**GOBERNAR
ES HACER**

